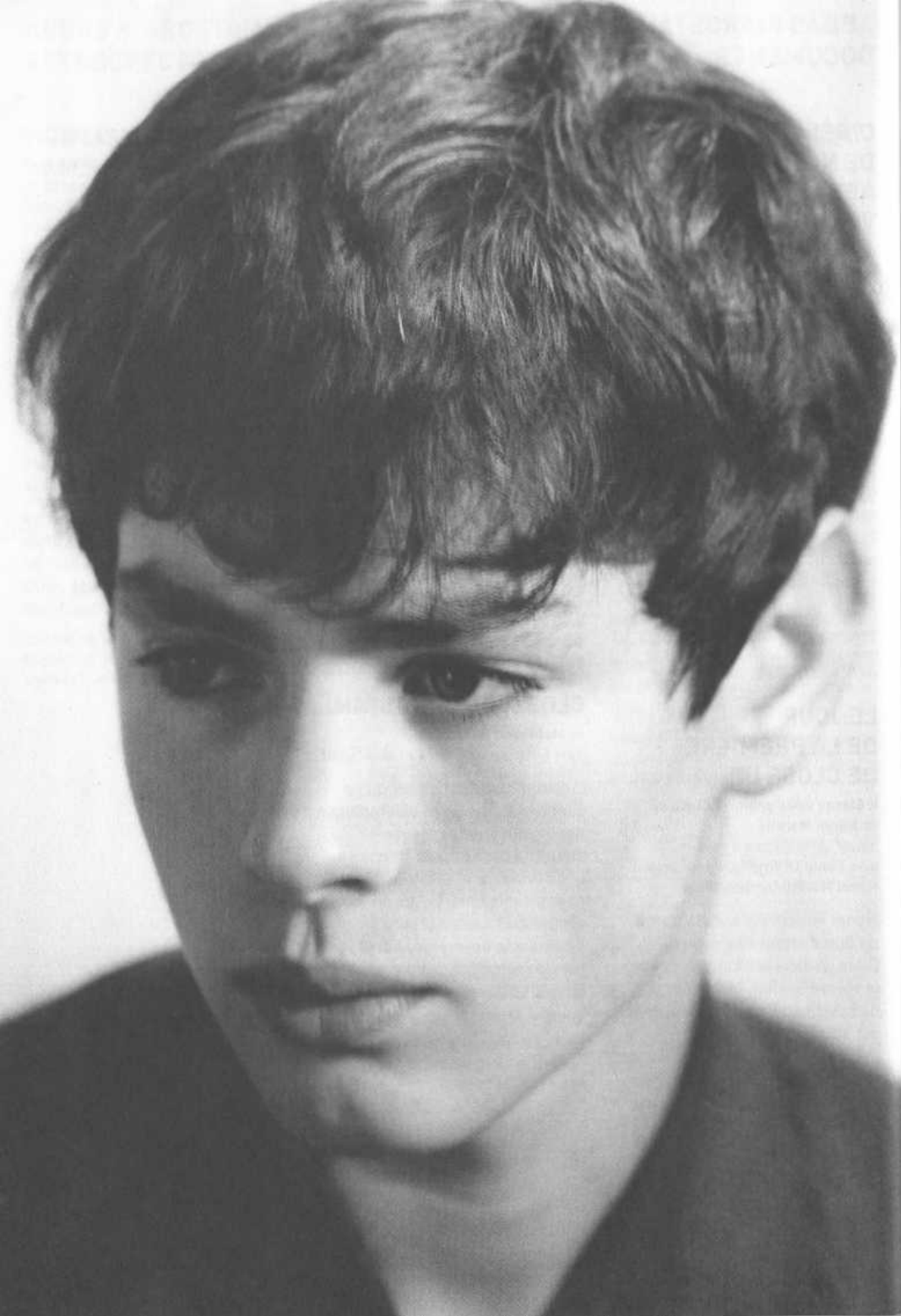


The image is a composite of two scenes. The top half shows a city street at night, likely in Paris, with light trails from cars and streetlights. The bottom half shows a desert landscape with light trails from a vehicle, suggesting a long drive. The word 'CINÉMA' is overlaid in the center, and the dates 'septembre 2007', 'Centre janvier 2008', and 'Pompidou' are in the bottom left.

# CINÉMA

septembre 2007  
Centre janvier 2008  
Pompidou



# HOMMAGE À PIERRE CLÉMENTI

## DU 5 AU 15 OCTOBRE - CINÉMA 2

Né en 1942, Pierre Clémenti fait ses débuts au théâtre sous la direction de Jean-Louis Barrault, après avoir suivi les cours de Charles Dullin, du Vieux Colombier et de la rue Blanche. Le cinéma va bientôt révéler au grand public sa silhouette souple, son regard sombre, faisant de lui tantôt un jeune ingénu tantôt un voyou ou un rebelle. Dans *Le Guépard*, il incarne un jeune aristocrate, dans *Belle de Jour*, il est Marcel, le mauvais garçon, l'amant de Catherine Deneuve, par qui le scandale arrive. Mais le rôle qui lui vaut la reconnaissance du public est celui de Benjamin, le jeune puceau du film de Michel Deville.

Déjouant les plans de carrière prévisibles, aimant avant tout sa liberté, Clémenti choisit de travailler avec des cinéastes dont les exigences s'accordent aux siennes, comme Bernardo Bertolucci ou Philippe Garrel. En même temps, il découvre, avec Étienne O'Leary, qu'il n'y a pas une seule forme de cinéma, mais que l'on peut filmer comme un poète écrit : il suffit de prendre une caméra et de filmer sa vie. Et on le voit bientôt, caméra à la main sur les tournages auxquels il participe, et sur les lieux de sa vie quotidienne.

Il filme la vie de sa famille (femme, enfant et amis) dans des décors idylliques, comme des événements de rue - notamment en mai 1968 à Paris. Ses choix sont guidés par une quête intérieure, par un besoin de créer et pas seulement d'interpréter, par un désir d'exorciser la violence qui l'habite depuis l'enfance, qu'il a déjà mise en mots avant même de faire du théâtre, écrivant deux pièces radiophoniques qui seront diffusées à la fin des années 1950 sur des compositions musicales d'André Almuró.

L'hommage que le Centre Pompidou rend à Pierre Clémenti - disparu en 1999 - présente les étapes marquantes de sa carrière d'acteur et de poète-cinéaste : depuis ses pièces radiophoniques jusqu'à son film testament, *Soleil* ; depuis ses films grand public jusqu'aux films plus confidentiels, sans oublier les films underground. Un portrait de l'artiste en homme libre.

### SÉANCES SPÉCIALES

VENDREDI 5 OCTOBRE À 20 H

SÉANCE D'INAUGURATION PRÉSENTÉE PAR  
JEANNE HOFFSTETTER, AUTEUR DU ROMAN  
*PIERRE CLÉMENTI*, ÉD. DENOËL, 2006

DIMANCHE 7 OCTOBRE À 14 H

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR  
JEAN-PIERRE BOUYXOU, ÉCRIVAIN ET CINÉASTE

DIMANCHE 7 OCTOBRE À 17 H

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MARC'O

LUNDI 8 OCTOBRE À 20 H

SÉANCE PRÉSENTÉE  
PAR JEAN-JACQUES ANDRIEN

VENDREDI 12 OCTOBRE À 20 H

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ANDRÉ ALMURÓ  
ET EXPOSITION D'ŒUVRES ET DOCUMENTS  
DE ET SUR PIERRE CLÉMENTI

SAMEDI 13 OCTOBRE À 20 H

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SALLY SHAFTO,  
HISTORIENNE

## HOMMAGE À PIERRE CLÉMENTI

VENDREDI  
5 OCTOBRE - 20 H  
**VISA DE CENSURE**

de **Pierre Clémenti**  
1967/45' / 16 mm / coul. / son.  
avec **Barbara Girard / Pierre Clémenti**  
**Étienne O'Leary / Yves Beneyton**  
**Jean-Marc Momont**

« Rencontre de l'image et des pulsions psychédélics colorées de cette époque acidulée... Désir de retrouver le chant des origines, images qui s'inscrivent jusqu'à nous comme un double et qui nous font signe. »

« [...] Face au miroir magique aux multiples visions, je retrouve le fil de ma mémoire et entrouvre en un instant l'album de famille, de naissance et de mort. »  
P. C.\*

### SOLEIL

de **Pierre Clémenti**  
1988/16' / 16 mm / coul. / son.  
musique de **John Livingood**

« Chant d'amour, chant de mort... Graffiti sur la chaux vive du Cœur... *Soleil* est né d'un spectacle théâtral... Il accompagna la mémoire visuelle d'un moribond qui durant trois jours de veillée funéraire revoit certains épisodes de sa vie. [...] Ce dernier film est celui que je préfère... peut-être le plus abouti. »  
P. C.\*

Séance d'inauguration, présentée par Jeanne Hoffstetter.

SAMEDI 6 - 14 H

### BENJAMIN

de **Michel Deville**  
1968/90' / 35 mm / coul. / son.  
avec **Catherine Deneuve**  
**Michèle Morgan / Francine Bergé**  
**Michel Piccoli / Pierre Clémenti**  
copie neuve, avec le soutien du groupe **Quinta**

À la fin du 18<sup>e</sup> siècle, Benjamin, dix-sept ans, élevé dans la solitude et l'ignorance du monde, rejoint le château de sa tante, accompagné de son précepteur. Il va y découvrir un spectacle tout nouveau pour lui, celui d'une société où tous, aristocrates et domestiques, s'adonnent aux jeux de l'amour.

SAMEDI 6 - 17 H

### BELLE DE JOUR

de **Luis Buñuel**  
1967/101' / 35 mm / coul. / son.  
avec **Catherine Deneuve / Jean Sorel**  
**Michel Piccoli / Geneviève Page**  
**Françoise Fabian / Pierre Clémenti**  
**Macha Méril**

Séverine forme avec son mari un couple idéal. Mais, insatisfaite, la jeune femme en vient à mener une double vie : la journée, elle se prostitue dans une maison de rendez-vous et le soir, elle retrouve sa vie bourgeoise. Tout se passe bien jusqu'au moment où Marcel, un jeune voyou, tombe amoureux d'elle.

SAMEDI 6 - 20 H

### À L'OMBRE DE LA CANAILLE BLEUE

de **Pierre Clémenti**  
1985/84' / 16 mm / coul. / son.  
production **Centre Pompidou**  
**Musée national d'art moderne**  
avec **Achmi Gahcem / Jean-Pierre Kalfon**  
**Simon Reggiani / Nadine Hermand**  
**Pierre Clémenti / Gérard Salsberg**  
**Jean-Claude Müller**

« Ayant réussi à maîtriser la technique et découvert toutes les subtilités de cette caméra géniale, je me lançais caméra à la main dans ma première fiction politique : *À l'ombre de la canaille bleue*, adaptant une nouvelle d'un ami poète tunisien Achmi Gahcem qui correspondait parfaitement au monde dans lequel nous vivions et qui fut mon acteur pour ce film. »  
P. C.\*

DIMANCHE 7 - 14 H

### HOMÉO

d'Étienne O'Leary  
1966-1967/38' / Béta SP / coul. / son.  
avec **Michèle Giraud / Michael Ratledge**  
**Pierre Clémenti / Margareth Clémenti**

« [*Homéo*: *Minor Death etc. Coming back from going home*] est pour moi la recherche d'un langage cinématographique autonome, qui ne doit rien au récit ordinaire, sinon tout. »  
É. O'L.\*

### CHROMO SUD

d'Étienne O'Leary  
1968/21' / Béta SP / coul. / son  
avec **Anne-Marie / Michel Auder**  
**Jean-Pierre Bouyxou**  
**Margareth Clémenti / Pierre Clémenti**  
**Janine Delannoy / Michèle Giraud**  
**Jean-Jacques Lebel**  
**Raphaël Marongiu / Pierre Molinier**

« Il n'est pas indifférent que le film, le dernier et le plus beau de son auteur, s'achève sur des images de Mai 1968. »  
Jean-Pierre Bouyxou

Séance présentée par Jean-Pierre Bouyxou.

DIMANCHE 7 - 17 H

### LES IDOLES

de **Marc'O**  
1968/105' / 35 mm / coul. / son.  
avec **Bulle Ogier / Pierre Clémenti**  
**Jean-Pierre Kalfon**

À l'occasion d'une conférence de presse-spectacle censée annoncer leur formation en trio, Gigi la Folle, Charlie le Surineur et Simon le Magicien, stars de la chanson yéyé, racontent leur parcours : succès programmés, flops, compromissions, obligations, mariage arrangé...

Après le succès remporté par sa pièce de théâtre, *Les Idoles*, Marc'O l'adapte à l'écran en reprenant les mêmes acteurs.

Séance présentée par Marc'O.

DIMANCHE 7 - 20 H

### LA ROUE DE CENDRES / WHEEL OF ASHES

de **Peter Emanuel Goldman**  
1971/110' / 35 mm / nb / son.  
avec **Pierre Clémenti / Katinka Bo**  
**Pierre Besançon / Judith Malina**  
**Juliet Berto / Stasia Gelber**

À Paris, Pierre mène une existence désabusée. Sa quête mystique, ses doutes, ses rencontres le conduisent à l'ascèse et à la philosophie orientale.

LUNDI 8 - 20 H

### LE FILS D'AMR EST MORT

de **Jean-Jacques Andrien**  
1975/85' / 35 mm / coul. / son.  
copie neuve

avec **Pierre Clémenti / Claire Wauthion**  
**Malcolm Djuric**

Pierre, voleur de peu, découvre un jour Salah, son comparse, mort. Réalisant à quel point cet autre lui était étranger, il décide de se rendre en Tunisie pour enquêter dans le village d'origine de Salah.

Séance présentée par Jean-Jacques Andrien.

